

EDITORIAL

No texto intitulado “Reflexos do Eu”, Tânia Graciele retrata a angústia solitária e dolorida das noites frias. A questão existencial que centraliza o texto nos remete à “difícilíssima e perigosíssima viagem de si a si mesmo” de que fala Carlos Drummond de Andrade, no poema “O Homem; As Viagens”. Considerando outros tipos de viagem, na oitava edição da Revista *Encontros de Vista*, Alexandre Vieira da Silva Melo, graduando em Licenciatura Plena em História pela Universidade Federal Rural de Pernambuco; Amanda Brandão Araújo, estudante do curso de Especialização em Literatura Brasileira pela FAFIRE; Cláudia Roberta Tavares Silva, professora do Departamento de Letras e Ciências Humanas (DLCH) da Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE) e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); Diego José Alves Alexandre e Severino Rodrigues da Silva, graduandos em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); Jaciara Josefa Gomes, doutora em Linguística pela Universidade Federal de Pernambuco e professora da Universidade de Pernambuco (UPE)/Garanhuns; Luiz Antonio Zancanaro Junior, mestrando em Linguística Aplicada na Universidade Federal de Santa Catarina e Daniela Bielecki, graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT; Severino Rodrigues e Diego Alexandre, bolsistas voluntários do Programa de Iniciação Científica (PIC/CNPq/UFPE); Shirlei Aparecida Doretto e Adriana Beloti, professoras colaboradoras do Departamento de Letras da Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão – FECILCAM; Tarcísia Travassos, doutora em Linguística pela Universidade Federal de Pernambuco e professora SEDUC/PE – FMGR, e Claudemir dos Santos Silva, tutor virtual do Curso de Letras à distância da Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), aceitaram o desafio de viajar por diferentes searas acadêmicas e de suscitar reflexões que perpassam as relações entre o EU e o OUTRO, no exercício pleno, dinâmico e criativo da linguagem em suas múltiplas faces.

Em **Sherlock Holmes, Karl Marx e a Comuna de Paris invadem a sala de aula: ensinando história por meio da literatura**, Alexandre Vieira da Silva Melo analisa um romance com base na Nova História Cultural e seu uso na sala de aula, colocando em correlação História e Literatura. Amanda Brandão Araújo, no artigo **As reescrituras de “Sarapalha”: da roça ao mundo cyber**, discute as reescrituras do conto roseano *Sarapalha*, através dos textos de Amador Ribeiro Neto (*Caso na Roça*), Bernardo Ajzenberg (*O Vapor da Pedra*) e Geraldo Maciel (*Os Primos*). Cláudia Roberta Tavares Silva, no artigo **Língua, texto e sujeito: tríade fundante da produção de sentido no**

ambiente escolar, centra a atenção na leitura no ambiente escolar, tomando por base três elementos fundamentais: língua, texto e sujeito. Diego José Alves Alexandre e Severino Rodrigues da Silva, no artigo **A constituição da autoria nas ciências exatas e humanas**, têm como objetivo analisar as marcas linguísticas através das quais os autores-pesquisadores, no momento da produção acadêmica, dialogam com a alteridade. Jaciara Josefa Gomes, no artigo **Reflexões sobre os rumos e desafios da escrita: da teoria à prática**, promove uma reflexão crítica (teórica e prática) sobre os rumos e desafios do ensino da escrita no Ensino Fundamental I. Luiz Antonio Zancanaro Junior e Daniela Bielecki, no artigo **Processo de mudanças na língua brasileira de sinais em Santa Catarina: uma análise comparativa**, abordam a questão da mudança lexical na Língua Brasileira de Sinais – Libras. Severino Rodrigues e Diego Alexandre, no artigo **A escrita acadêmica na área de física: modalização e expressão da subjetividade**, observam como os autores-pesquisadores do discurso acadêmico do curso de Física exprimem a sua presença nos três gêneros dos principais degraus da formação universitária: monografias de conclusão de curso, dissertações de Mestrado e teses de Doutorado. Shirlei Aparecida Doretto e Adriana Beloti, no artigo **Concepções de linguagem e conceitos correlatos: a influência no trato da língua e da linguagem**, objetivam detectar as diferentes concepções que permearam e permeiam o ensino de Língua Portuguesa e os documentos oficiais que retratam as principais tendências linguísticas de cada período e orientam, oficialmente, o trabalho com a linguagem nas escolas. Tarcísia Travassos, no artigo **Aspectos funcionais e organizacionais do gênero capa de jornal**, analisa as características do gênero capa de jornal, por meio de exemplares de capas do Diário de Pernambuco. Por fim, Claudemir dos Santos Silva, na resenha intitulada **As multifaces da literatura: sua indispensável presença formando cidadãos crítico-reflexivos**, comenta o livro *O que é Literatura*, de Marisa Lajolo, publicado em 1984 pela Brasiliense.

Assim como Tânia Graciele nos remete à introspecção, sem a dor e a aflição próprias do crescimento humano, retratadas no texto, mas com o engrandecimento promovido pelas reflexões e releituras de si, a Revista *Encontros de Vista* busca a renovação e virá no próximo número com mudanças. Saem da função de Editoras Mari Noeli Kiehl Iapechino e Valéria Severina Gomes, para que Fábio Cavalcante de Andrade e Sandra Helena Dias de Melo, como novos Editores, deem continuidade a outros *Encontros de Vista*.

Mari Noeli Kiehl Iapechino
Valéria Severina Gomes