

Editorial

Primeiro semestre de 2021, período ainda de restrições sanitárias em virtude da Covid-19. Graças à ciência, a vacina está possibilitando o retorno parcial e moderado à normalidade. No entanto, não podemos falar em normalidade irrestrita, diante de outras pandemias ambiental, cultural, social, política, econômica, como também com os graves problemas que afetam o cenário brasileiro atual. No contexto educacional, por exemplo, não são poucos os desafios e aprendizados, durante esse processo, para professoras/es, alunas/os e para as famílias também. A etimologia do termo pandemia remete exatamente a todo o povo. Assim, estamos todas e todos lidando com os desafios impostos (aulas online, atividades, leituras, prazos a cumprir etc.) e, ao mesmo tempo, na condição de seres humanos, sem distinção de papéis sociais, lutando pela vida.

No Brasil, os desafios educacionais constantes, e intensificados no período pandêmico, atravessam dimensões sociais, econômicas, políticas, tecnológicas, didáticas, emocionais etc. Essa conjunção de fatores e saberes leva à constatação de que “a magnitude da educação é assim reconhecida por envolver todas as dimensões do ser humano”, conforme Carlos Alberto Jamil Cury (2002, p. 10) no artigo: Direito à Educação: direito à igualdade, direito à diferença. Cadernos de Pesquisa, N. 116, p. 245-262, julho/2002.

No tocante à dimensão da linguagem humana, mulheres e homens agem no mundo, pandêmico ou não, em busca de transformações que conduzam a uma sociedade mais igualitária, digna e mais respeitada em sua diversidade. Nesse sentido, os artigos que compõem o 27º número da Revista Encontros de Vista abordam temáticas próprias da língua(gem) em ação nos campos de estudo da Linguística e da Literatura.

Em *Gêneros orais na aula de língua portuguesa: repensando a prática docente na formação inicial de professores em estágio supervisionado*, Mirelle da Silva Monteiro Araujo e Linduarte Pereira Rodrigues tratam de aspectos teórico-metodológicos percebidos do trabalho realizado com o gênero oral em situações formais no estágio supervisionado na formação docente inicial. Fizeram parte da pesquisa alunos de licenciatura em Letras de uma universidade pública do Nordeste do país, constatando-se como resultado uma ineficiência na formação docente e, conseqüentemente, uma frustração profissional em relação à dificuldade encontrada no ensino de gêneros orais.

As nuances de resignação e de efemeridade da condição humana é o tema presente na reflexão proposta por Amanda Moury Fernandes Bioni que o aborda, a partir da relação intersemiótica existente entre poema “Canção”, de Cecília Meireles, e a pintura “Miranda – the tempest”, de John William Waterhouse. Estabelecendo um diálogo entre as linguagens artísticas presentes nessas materialidades, a autora, no artigo *A arte como a representação da condição humana: uma proposta intersemiótica a partir dos versos de Cecília Meireles*, investiga o caráter associativo entre os versos do poema e as imagens dispostas na tela, visando a contribuir para outras reflexões possíveis no âmbito da teoria

da literatura e a incentivar o desenvolvimento de propostas intersemióticas para a realização das práticas pedagógicas em sala de aula.

Amanda Gabriela Silva Batista e José Domingos, no artigo intitulado *O discurso humorístico nordestino: o humor regional de Zé Lezin e Renan da Resenha à luz da Sociolinguística Variacionista*, discutem temas como variação linguística (níveis e tipos), preconceito linguístico e como esses elementos apareceram nos discursos humorísticos dos personagens. O principal objetivo é compreender de que modo as variações linguísticas contribuem para a produção humorística regional. A partir do estudo realizado, é possível compreender que as variações presentes no português brasileiro apresentam grande importância para a língua e cultura dos sujeitos em sociedade.

O discurso sobre a maternidade é o tema abordado por Marina Maria da Glória Gomes e Thiago César da Costa Carneiro, em seu artigo *O que delega uma mãe? O feminino e o cristão no discurso sobre a maternidade*. Com base nos pressupostos teóricos da Análise do Discurso Materialista, os autores analisam como funciona o atravessamento da memória e do divido-cristão nas discursividades recortadas do perfil *A maternidade em mim*, no *Instagram*, que formaram o seu *corpus* discursivo. Em seus gestos de análise, eles constataam uma discursivização sobre a maternidade como um dom divido.

Em *Pelas lentes do anjo pornográfico: Nelson Rodrigues e uma leitura expressionista*, Samantha Lima Almeida já deixa claro, desde o título, seu objetivo neste artigo: analisar numa perspectiva expressionista uma peça teatral desse dramaturgo brasileiro. Para tanto, elege como corpus a peça *Os sete gatinhos*, na qual a autora mergulha para identificar os elementos literários que aproximam esta peça à poética expressionista e os elementos que a distanciam das tragédias (aristotélicas), gênero que representa a divisão mais notória da dramaturgia rodrigueana.

Analisar criticamente o uso da expressão “viés ideológico”, presente no discurso de posse do Presidente da República, Jair Messias Bolsonaro, proferido no Congresso Nacional em 1 de janeiro de 2019, é o objetivo estabelecido por Cleiton Douglas Barros Santos e Vicentina Ramires no artigo intitulado *O discurso de posse de Jair Bolsonaro: um governo sem ideologia?* Tomando como bases alguns estudos sobre ideologia e discurso, os autores, em suas análises, apontam para as falácias discursivas de relevância presentes no pronunciamento do Presidente e afirmam que, embora ele se utilize de argumentos ou raciocínios pautados em premissas logicamente irrelevantes para as conclusões, esses argumentos e raciocínios podem funcionar como instrumentos psicologicamente persuasivos.

Por fim, reiteramos os nossos votos de boa leitura, às leitoras e aos leitores, e o convite para que se sintam estimuladas/os a também compartilharem suas ideias nos próximos números da Revista *Encontros de Vista*.

Mizael Inácio do Nascimento
Sandra Helena de Melo
Valéria Severina Gomes